

## **SOTTO IL BOSCO DI LATTE**

**personale di Florencia Martinez**

**a cura di Cristina Gilda Artese**

**studio del suono di Marco Monfardini**

**reading a cura di Franz Krauspenhar**

**Nur Gallery di *arsprima***

**Presso Studio Artese**

**Corso Italia, 9 - Milano**

**Inaugurazione giovedì 9 settembre 2010 dalle ore 18.30 alle ore 21.30**

**Fine mostra 5 ottobre 2010**

**Orari:** da lunedì a venerdì su appuntamento 02 58308360

**Per informazioni:** *arsprima*, Corso Italia n. 9, Milano, cell. 331 8773108;

[www.arsprima.it](http://www.arsprima.it)

[arsprima.press@gmail.com](mailto:arsprima.press@gmail.com)

---

*" non è una cosa terribile la vita, grazie a dio?"*

Dylan Thomas

Florencia Martinez, artista argentina residente da anni a Milano, dedica un ciclo di lavori al testo di Dylan Thomas "Sotto il bosco di latte".

Poeta visionario amato dai giovani di tutte le generazioni che lo seguirono, Thomas lavorò a "Sotto il bosco di latte", con particolare dedizione e cura per anni e poco prima di morire il poeta ne scrisse la versione radiofonica; infatti, 'il radiodramma appariva ai suoi occhi una forma espressiva assai congeniale, che gli permetteva di passare dalla narrazione alla poesia e dal comico al sentimentale, in un'alternanza o sovrapposizione di emozioni, passioni, sensazioni' ('Prixitalia1948-1998 ' La Radio e la televisione del mondo', RAI-ERI). L'opera, la cui azione si svolge da mezzanotte a mezzanotte, non ha una trama definita consistendo piuttosto in una storia allucinata e strampalata di un piccolo borgo del vecchio Galles, abitato da pescatori.

I veri protagonisti non sono tanto gli abitanti del borgo, quanto i loro sogni ed i loro desideri, che si accavallano e si intrecciano in una infinità di neologismi verbali. Sono i sogni del vecchio lupo di mare Capitan Gatto, nei quali ritornano i vecchi compagni annegati e il grande amore della sua vita, Rosie. Sono le visioni di Mr. Waldo, che rivive la gioventù, e di Polly Bellagamba, che mette in continuazione al mondo figli, perdendo traccia dei relativi padri.

La Martinez sceglie alcuni interni, come i salottini ottocento sui quali incombono i pericoli imminenti, degli esterni naturalistici, come il bosco ove si ode il coro dei bambini, ed urbani, come i palazzi sui quali troneggia Capitan Gatto. Tra le figure femminili Lilly Piccolina e la conturbante Polly Bellagamba.

Alla progettazione della mostra-evento, hanno collaborato anche Marco Monfardini, musicista e visual, che si è occupato dello studio del suono che verrà diffuso nella saletta espositiva e Franz Krauspenhar, scrittore, che coordinerà un reading coinvolgente e divertente estraendo alcuni passaggi del testo di Thomas.